

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I	
Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang.....	1
1. Penelitian Terdahulu terkait dengan Etnopragmatik dan MSA.....	5
2. Penelitian Terdahulu terkait dengan Tradisi Lisan	6
BAB II	
Wacana, Identitas Kultural dan Etnopragmasemantik.....	13
A. Wacana	13
B. Identitas Kultural.....	15
C. Etnopragmasemantik	16
1. Etnografi Komunikasi.....	16
2. Etnopragmatik.....	20
3. Pragmatik.....	20
4. Semantik.....	27
BAB III	
Metodologi.....	37
A. Pendekatan.....	37
B. Sumber dan Data.....	38
C. Teknik Pengumpulan Data	38
1. Teknik Transkripsi.....	39

2.	Teknik Terjemahan.....	39
D.	Pemeriksaan Keabsahan Data	39
E.	Analisis Data.....	40

BAB IV

Hasil.....	42	
A.	Struktur Tematik dan Skematik.....	42
1.	Struktur Tematik	42
2.	Struktur Skematik.....	70
3.	Konteks Etnografi	93
B.	Makna Tindak Tutur	111
1.	Makna Tindak Tutur Interaksi	111
2.	Makna Tindak Tutur Interaksi Antara Penyanyi dengan Pemusik, Penyanyi dengan Pembawa Acara, Penyanyi dengan Penonton dalam Syair Lagu yang Dinyanyi Kameloh.....	137
3.	Makna Tindak Tutur Interaksi antara Penyanyi dengan Pembawa Acara, Penyanyi dengan Pemusik, serta Penyanyi dengan Penonton dalam Syair Lagu yang Dinyanyikan Kameloh	169
4.	Makna Asali Metabahasa Semantik Alami.....	211
C.	Norma dan Nilai Budaya	237
5.	Norma Budaya dalam Wacana Identitas Kultural	240
6.	Nilai Budaya dalam Wacana Identitas Kultural	245

BAB VI

Diskusi Hasil Penelitian.....	253
A. Temuan Penelitian Fokus yang Pertama.....	253
B. Temuan Fokus Penelitian yang Kedua.....	263
C. Temuan Teori.....	267

BAB VII

Simpulan, Temuan, dan Implikasi.....	268
A. Simpulan	268
B. Temuan Penelitian.....	268
C. Implikasi.....	269
DAFTAR PUSTAKA.....	270