

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR — iii

BAGIAN I: TEORI — 1

1. TENTANG RADIO — 3

SEJARAH RADIO — 5

FORMAT RADIO — 7

REVOLUSI RADIO — 11

2. TEORI DAN MODEL — 15

TEORI — 15

Teori Seputar Dampak — 16

Teori Tentang Peran — 19

Teori Kritis — 24

Teori tentang Proses dan Produk — 26

MODEL DAN KLASIFIKASI — 27

Hot-Cool Media Model — 27

Entertainment-Information Model — 30

Content-Distribution Model — 31

Maturation Model — 34

Elitist-Populist Model — 36

3. KARAKTERISTIK RADIO — 39

KEKUATAN RADIO — 39

KELEMAHAN RADIO — 40

KHALAYAK RADIO — 41

DAYA SERAP INFORMASI RADIO — 42

DAYA TARIK RADIO — 43

- Voice/Words* — 44
- Musik* — 45
- Special Effect* — 46
- ORANG-ORANG RADIO — 47
- LEMBAGA DAN REGULASI RADIO — 49
- 4. RADIO SEBAGAI MEDIA JURNALISME — 53**
 - JURNALISME RADIO — 55
 - JURNALISME RADIO DI INDONESIA — 57
 - BERITA, TULANG PUNGGUNG JURNALISME RADIO — 59
 - KRITERIA BERITA RADIO — 65

BAGIAN II: PRAKTIK — 69

- 5. RADIO COPYWRITING STYLE — 71**
 - PRINSIP PENULISAN NASKAH RADIO — 72
 - ANGKA — 76
 - KATA-KATA SULIT — 78
 - TUGAS — 79
- 6. STRUKTUR NASKAH — 81**
 - ANATOMI NASKAH — 81
 - KOMPOSISI STRUKTUR NASKAH — 82
 - Lead-In* (Pembuka) — 83
 - Jenis-Jenis *Lead* — 84
 - Body* (Tubuh Berita) — 89
 - Write-Out* (Penutup) — 92
 - REWRITING (ALIHNASKAH) — 94
 - TUGAS — 100
- 7. PENYAJIAN BERITA — 101**
 - ACTUALITIES — 101
 - VOICER — 102
 - WRAP — 102
 - STRAIGHT NEWS — 103
 - BREAKING NEWS — 103
 - SEQUENCE/SEQUEL NEWS — 104
 - CHRONICLES — 105

	<i>SOFT NEWS</i> — 106
	<i>LIVE REPORTAGE/LIVE COVERAGE</i> — 107
	TUGAS — 116
8.	TALK PROGRAM — 119
	WAWANCARA RADIO — 120
	MEMPRODUKSI WAWANCARA — 129
	Persiapan Wawancara — 129
	Pelaksanaan Wawancara — 130
	Evaluasi Wawancara — 131
	STRUKTUR WAWANCARA — 132
	ETIKA WAWANCARA — 134
	DISKUSI RADIO — 136
	MEMPRODUKSI DISKUSI RADIO — 138
	Persiapan Diskusi — 138
	Pelaksanaan Diskusi — 138
	Evaluasi Diskusi — 139
	STRUKTUR DISKUSI RADIO — 139
	TUGAS — 142
9.	FEATURE/DOKUMENTER — 143
	JENIS-JENIS <i>FEATURE/DOKUMENTER</i> — 145
	<i>News Features</i> — 145
	<i>Sidebar</i> — 145
	<i>Special Event Features</i> — 146
	<i>News Backgrounders</i> — 146
	<i>Historical Features</i> — 146
	<i>Human Interest Stories</i> — 146
	<i>Personality Sketches/Profiles</i> — 147
	<i>Descriptive Features</i> — 147
	<i>Seasonal Features</i> — 147
	MEMPRODUKSI <i>FEATURE/DOKUMENTER</i> — 149
	Persiapan Produksi <i>Feature/Dokumenter</i> — 149
	Memproduksi <i>Feature/Dokumenter</i> — 150
	Evaluasi Produksi <i>Feature/Dokumenter</i> — 150
	UNSUR-UNSUR <i>FEATURE/DOKUMENTER</i> — 151
	Narator (Pencerita) — 151

Naskah — 151	44
Plot — 151	107
Detail pelengkap — 152	116
Durasi dan Penempatan-152	119
TUGAS — 154	120

LAMPIRAN

Lampiran 1. Format Persiapan Wawancara — 155	155
Lampiran 2. Format Persiapan Diskusi Udara — 159	159
Lampiran 3. Format <i>Feature</i> — 161	161

INDEKS — 165	165
--------------	-----

DAFTAR PUSTAKA — 171	171
----------------------	-----

TENTANG PENULIS — 173	173
-----------------------	-----

6. STRUKTUR NASKAH — 81	81
ANATOMI NASKAH — 81	81
KOMPOSISI STRUKTUR NASKAH — 81	81
Lead-In (Pembuka) — 83	83
Jenis-Jenis Lead — 84	84
Body (Tubuh Berita) — 89	89
Write-Out (Penutup) — 92	92
REWRITING (ALTERNATIF) — 92	92
TUGAS — 100	100
7. PENYAJIAN BERITA — 101	101
ACTUALITIES — 101	101
VOICER — 102	102
WRAP — 102	102
STRAIGHT NEWS — 102	102
BREAKING NEWS — 102	102
SEQUENCE — 102	102
CHRONICLES — 102	102