

Daftar Isi

Prakata	vi
Sambutan Rektor	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Bagan	xviii
Daftar Gambar	xx
Daftar Tabel	xxi
Pengenalan Awal	xxii
BAB 1 Hakikat Apresiasi.....	1
1.1 Pengertian Apresiasi	1
1.2 Pengertian Apresiasi Sastra	2
1.3 Tujuan Apresiasi	4
1.4 Manfaat apresiasi	5
1.5 Tugas	6
1.6 Rangkuman	6
BAB 2 Proses Apresiasi dan Tingkat Apresiasi	8
2.1 Proses Apresiasi	8
2.2 Langkah-langkah Apresiasi	13
2.3 Tahapan-tahapan Apresiasi	18
2.4 Rangkuman	23
BAB 3 Pengertian Apresiasi Puisi dan Komponen Puisi	24
3.1 Pengertian Apresiasi Puisi	24
3.2 Komponen Puisi	26
3.3 Teks Puisi	29

3.4	Tugas	39
3.5	Rangkuman	40
BAB 4	Langkah-langkah Menciptakan Puisi dan Latihan Menciptakan Puisi.....	41
4.1	Langkah-langkah Menciptakan Puisi.....	41
4.2	Latihan Menciptakan Puisi.....	42
4.3	Tugas	44
4.4	Rangkuman	44
BAB 5	Hakikat Prosa Fiksi dan Non-fiksi	45
5.1	Hakikat Prosa Fiksi.....	45
5.1.1	Jenis-jenis Prosa Fiksi.....	47
5.1.2	Unsur Intrinsik.....	48
5.1.3	Unsur Ekstrinsik	49
5.2	Teks Cerpen	50
5.3	Tugas:	98
5.4	Rangkuman	99
BAB 6	Apresiasi Novel.....	100
6.1	Sinopsis Novel.....	100
6.1.1	Siti Nurbaya.....	100
6.1.2	Burung-burung Manyar.....	104
6.2	Tugas	109
6.3	Rangkuman	109
BAB 7	Hakikat Drama	111
7.1	Drama Sebagai Karya Sastra.....	111
7.2	Drama sebagai karya Seni Teater	112
7.3	Asal Mula Teater	116
7.3.1	Teater Yunani Klasik	117
7.3.2	Teater Romawi Klasik	118
7.3.3	Teater Abad Pertengahan	118

7.4	Renaissance	120
7.5	Teater Zaman Elizabeth	122
7.6	Teater Abad 20	123
7.7	Teater Indonesia, Teater Tradisional	124
7.8	Tugas	125
7.9	Rangkuman	126

BAB 8 Teater Transisi, Teater Modern128

8.1	Teater Transisi.....	128
8.2	Teater Indonesia tahun 1920-an	129
8.3	Teater Indonesia tahun 1940-an	131
8.4	Teater Indonesia tahun 1950-an	135
8.5	Teater Indonesia tahun 1970-an	136
8.6	Teater Indonesia Tahun 1980-1990-an	138
8.7	Teater Kontemporer Indonesia	140
8.8	Tugas	140
8.9	Rangkuman	140

BAB 9 Seni Sastra dalam Teater141

9.1	Seni Sastra.....	141
9.2	Unsur Pembangun Drama	143
	9.2.1 Tema	143
	9.2.2 Plot.....	147
9.3	Jenis plot	149
	9.3.1 Simple plot	150
	9.3.2 Multin Plot.....	151
	9.3.3 Concentric plot	151
	9.3.4 Anatomi Plot.....	151
9.4	Setting.....	154
	9.4.1 Latar Tempat	154
	9.4.2 Latar Waktu.....	155
	9.4.3 Latar Peristiwa.....	156

9.5	Karakterisasi.....	157
9.6	Jenis-jenis Tokoh.....	158
9.6.1	Protagonis.....	158
9.6.2	Antagonis	158
9.6.3	Deutragonis	159
9.6.4	Tritagonis	159
9.6.5	Foil.....	159
9.6.6	Utility	160
9.7	Jenis Karakter.....	160
9.7.1	Flat Character (perwatakan dasar).....	161
9.7.2	Round Character (perwatakan bulat).....	161
9.7.3	Teatrikal	162
9.7.4	Karikatural.....	162
9.8	Tugas	163
9.9	Rangkuman	163

BAB 10 Teks Drama Domba-domba Revolusi dan

	Orang Asing	164
10.1	Naskah Drama.....	164
10.1.1	Domba-domba Revolusi.....	164
10.1.2	Orang Asing	171
10.2	Tugas	197
10.3	Dasar Seni Penyutradaraan dalam Teater	198
10.3.1	Pemilihan Naskah	199
10.4	Analisis Lakon.....	204
10.4.1	Analisis Dasar.....	204
10.4.2	Interpretasi.....	206
10.5	Seni Berperan dalam Teater	230

10.6	Seni Rupa dalam Teater	239
10.6.1	Tata Panggung	239
10.6.2	Arena	240
10.7	Tata Rias	247
10.7.1	Fungsi Tata Rias	248
10.7.2	Jenis Tata Rias	250
10.8	Tata Busana	251
BAB 11	Pendekatan Konstruktivistik	259
11.1	Teori Pembelajaran Konstruktivistik	259
11.1.1	Hakikat Konstruktivistik	259
11.2	Perbedaan Pembelajaran Konstruktivistik dengan Pembelajaran Behavioristik	261
11.3	Landasan Teori Konstruktivistik	270
11.4	Konstruktivistik dan Desain Pembelajaran	272
11.5	Paradigma Pembelajaran Konstruktivistik	272
11.6	Perspektif Pembelajaran Konstruktivistik	274
11.7	Proses Pembelajaran Konstruktivistik	275
11.8	Perancangan Pembelajaran Konstruktivistik	275
11.9	Strategi Pembelajaran Konstruktivistik	278
11.10	Strategi Pembelajaran Konstruktivistik	279
11.10.1	Belajar Tuntas	279
11.10.2	Belajar Mandiri	282
11.10.3	Belajar Berbasis Masalah	284
11.10.4	Belajar Kooperatif	286
11.11	Model-model Pembelajaran Kooperatif	288

11.11.1	Student Teams-Achievement Division (STAD)	288
11.11.2	Teams-Games-Tournaments (TGT)	288
11.11.3	Jigsaw	289
11.11.4	<i>Think-Pair-Share</i> (TPS) Berpikir-Berpasangan- Berbagi	291
11.11.5	<i>Numbered-Head-Together</i> (NHT) Penomoran-Berpikir Bersama	292
11.11.6	PAKEM	293
11.11.7	Belajar Aktif	295
11.11.8	Pembelajaran Kontekstual	298
11.12	Tugas	300
11.13	Rangkuman	300

BAB 12 Model Pembelajaran Kesusastaan di

	Sekolah	302
12.1	Model Gordon	302
12.2	Model Taba	306
12.3	Schuman	313
12.4	Rangkuman	319

BAB 13 Evaluasi Apresiasi Sastra.....321

13.1	Evaluasi melalui Tes Puisi	321
13.2	Evaluasi melalui Angket	324
13.3	Evaluasi melalui Tes	324
13.4	Evaluasi melalui Angket	327

BAB 14 Prosa Fiksi dan Drama328

14.1	Evaluasi melalui Tes Prosa fiksi.....	328
------	---------------------------------------	-----

14.2	Evaluasi melalui Tes Prosa fiksi.....	330
14.3	Evaluasi Pembelajaran Drama “Orang Asing”	332
	Daftar Pustaka	334
	Profil Penulis	336