

## Daftar Isi

Tinjauan Mata Kuliah	vii
<b>Modul 01</b>	<b>1.1</b>
Pengantar Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 1</b>	<b>1.4</b>
Pengertian Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 2</b>	<b>1.18</b>
Jenis-Jenis Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 3</b>	<b>1.34</b>
Hubungan Kritik Sastra dengan Cabang Studi Sastra Lainnya	
<b>Modul 02</b>	<b>2.1</b>
Kedudukan dan Fungsi Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 1</b>	<b>2.5</b>
Kritik Sastra dan Karya Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 2</b>	<b>2.12</b>
Kritikus Sastra dalam Konstelasi Masyarakat Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 3</b>	<b>2.21</b>
Fungsi Kritik Sastra	

<b>Modul 03</b>	<b>3.1</b>
Aspek-Aspek Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 1</b>	<b>3.5</b>
Aspek Historis Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 2</b>	<b>3.14</b>
Aspek Rekreatif Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 3</b>	<b>3.23</b>
Aspek Penghakiman Kritik Sastra	
<b>Modul 04</b>	<b>4.1</b>
Tipe dan Pendekatan Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 1</b>	<b>4.5</b>
Tipe Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 2</b>	<b>4.19</b>
Pendekatan dalam Kritik Sastra	
<b>Modul 05</b>	<b>5.1</b>
Kriteria Penilaian dalam Kritik Sastra	
<b>Kegiatan Belajar 1</b>	<b>5.7</b>
Konsep dan Kriteria Penilaian	
<b>Kegiatan Belajar 2</b>	<b>5.12</b>
Nilai Sastra: Antara yang Intrinsik dan Relasional	

Tinjauan Mata Kuliah	<b>Modul 06</b>	<b>6.1</b>
Penulisan Kritik Sastra		
<b>Kegiatan Belajar 1</b>	<b>6.7</b>	
Kritik Sastra Indonesia Selayang Pandang		
<b>Kegiatan Belajar 2</b>	<b>6.18</b>	
Prinsip Dasar Penulisan Kritik Sastra: Analisis, Interpretasi, dan Evaluasi		
<b>Kegiatan Belajar 3</b>	<b>6.30</b>	
Penulisan Kritik Sastra dengan Menggunakan Berbagai Macam Pendekatan		
Riwayat Penulis	<b>6.57</b>	
Kuesioner	<b>6.59</b>	