

Daftar Isi

Kata Pengantar — iii

Kata Pengantar
Daya Jangkau Naratif

Dr. Septiawan Santana K., M.Si.

Dosen Ilmu Jurnalistik Fikom Unisba;

Penulis buku 'Jurnalisme Sastra' (2002). — ix

Daftar Isi — xix

Bab 1 **Komunikasi Naratif dan**
Komunikasi Sastra — 1

- A. Konsep dan Fungsi Komunikasi Naratif — 7
- B. Fungsi Sastra sebagai Sistem Komunikasi — 23
- C. Proses Komunikasi Sastra — 27

- D. Model Segitiga Komunikasi Abrams — 28
- E. Komunikasi Sastra Pratt — 34
- F. Jurnalisme Naratif dan Jurnalisme Sastra — 38

Bab 2 Narasi: Peristiwa dalam Garis Waktu — 55

- A. Waktu Cerita dalam Kisah Rekaan — 57
- B. Waktu Penceritaan — 59
- C. Waktu Peristiwa dan Waktu Penceritaan — 61
- D. Waktu dalam Karya Sastra — 67
- E. Waktu: Variabel Komunikasi
Paling Penting — 68
- F. Waktu dan Budaya — 71
- G. Orientasi Waktu — 81
- H. Waktu Fenomenologis
dan Waktu Objektif — 86
- I. Berbagai Pandangan Lain
tentang Konsep Waktu — 87
- J. Klasifikasi Waktu: "M-time"
dan "P-time" — 93
- K. Ruang dan Waktu — 95

Bab 3 Narasi sebagai Permainan Bahasa — 117

- A. Pelesetan Peribahasa: Hiburan dan
Wahana Kritik Sosial — 122
- B. Wittgenstein sebagai Perintis
Analisis Bahasa — 125
- C. Filsafat Bahasa Wittgenstein — 129
- D. Wittgenstein I: Tractatus Logico-
Philosophicus — 132

- E. Wittgenstein II: Philosophical Investigations — 136
- F. Pendekatan Permainan Bahasa Lyotard — 140
- G. Analisis Percakapan — 144

Bab 4 Mitos: Narasi Awal Suatu Kebudayaan — 159

- A. Mitos sebagai Teori Asli tentang Dunia — 161
- B. Struktur Mitos Levi-Strauss — 170
- C. "Mythologies" Barthes: Kritik Ideologi — 178
- D. Mitos dan Logos — 186
- E. Mitos Keliru dalam Komunikasi:
"Pria dan Wanita Bicara
dengan Cara Berbeda" — 201
- F. Mitos Keliru dalam Psikologi:
"Efek Mozart" — 207
- G. Upaya Menciptakan Mitos-Mitos
Baru bagi Perempuan — 210

Bab 5 Penelitian Naratif: Memahami Dunia Lewat Kisah-Kisah — 213

- A. Paradigma Naratif: Pemikiran Baru
dalam Perilaku Komunikasi — 215
- B. Pengetahuan Narasi versus
Pengetahuan Ilmiah — 220
- C. Teori dan Struktur Naratif — 228
- D. Riset Naratif: Penghormatan
pada Kisah Individual — 237
- E. Gagasan Pokok dan Langkah-Langkah
Riset Naratif — 239

- F. Wawancara Naratif: Cara Manusia
Menuturkan Kisah Diri — 243
- G. Penulisan Laporan Naratif — 249
- H. Keberagaman Pendekatan:
Riset Naratif Kontemporer — 253

Bab 6 Narasi Sejarah — 257

- A. Narasi: Sejarah tentang Sejarah — 260
- B. Sejarah Naratif: 'Colligation',
'Plot', Struktur — 267
- C. Sejarah Total: Pesona Reid, Braudel,
dan Lombard — 275
- D. Fakta Sejarah, Sastra,
dan Historiografi — 285
- E. Pengendalian dan Keberpihakan
Sejarah — 291
- F. Ilmu Sejarah dan Historiografi
Indonesia — 297
- G. Untuk Apa Belajar Sejarah? — 301
- H. Biografi: Narasi Kehidupan — 305
- I. Model Pendekatan: 'Life History',
'Life Story', dan 'Personal Narrative' — 320
- J. Narasi Testimonial: Kesaksian
atas Nama Sejarah dan Pengalaman
Pribadi — 324

Daftar Pustaka — 335

Tentang Penulis — 359